



RE, UN RESUMEN QUE TE ACERCA LAS REVISTAS Y LOS DIARIOS ARGENTINOS

VOCACION  
CUMPLIDA

LA CHICA QUE  
LOGRO SER  
CAPITANA



**BABASONICOS**

# EN LA VANGUARDIA DE LA MUSICA ARGENTINA

IDEAS

**COMO HACER  
UNA REVISTA  
DEL COLEGIO**

PATAGONIA,  
TIERRA DE  
BANDOLEROS

**Las andanzas de  
Butch Cassidy y  
Sundance Kid**





## Vivir, Aprender y Avanzar

es el programa comunitario de Procter & Gamble destinado a niños de 0 a 13 años. A través del apoyo a distintas organizaciones de la comunidad, P&G expresa su compromiso con una mejor calidad de vida para la primera infancia y mayores oportunidades de acceso a la educación.



### DICHO: Zeta Bosio

*"Ahora que pasó un tiempo veo la reunión de Soda como algo magnífico, y es increíble que se diera todo con tanta magia, algo inimaginable después de casi diez años de prácticamente ni hablarnos. Cuando nos pusimos a planear el regreso, teníamos la duda de si íbamos a poder recrear esa química y la verdad fue maravilloso."*

(A la revista Luz)



### Más allá de YOUTUBE

Para todos los fanáticos de YouTube, aquí les presentamos dos propuestas alternativas para ir más allá del fenómeno que sigue sumando visitas en internet. En primer lugar, YouTomb nos ayuda a ver videos que han sido eliminados y no están disponibles online. YouTomb nació como un proyecto de investigación para analizar los videos censurados y, de paso, darles una mano a los youtuberos que quieren

ir más allá en sus búsquedas. El sitio posee el estilo de un blog y cuenta con un RSS que nos permite anotarnos a los + "feeds" + y estar actualizados cada vez que un video es eliminado.

(Revista El Planeta Urbano)

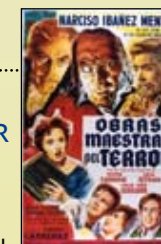


### 2 DVD

#### TV: OBRAS MAESTRAS DEL TERROR

##### Narciso Ibáñez Menta

Emerald Video lanzó este clásico nacional que contiene tres relatos del genial escritor Edgard Allan Poe: El caso del señor Valdemar. El tonel de amontillado y El corazón delator, adaptados por Chicho Ibáñez Serrador y protagonizados por su padre, el inolvidable Narciso Ibáñez Menta. Una serie que fue furor en la televisión argentina.



(Revista Pronto)

#### CINE: A TRAVÉS DEL UNIVERSO

##### Julie Teymor

Una historia de amor narrada con canciones de los Beatles, con la década del sesenta como telón de fondo. Un joven estibador deja Liverpool para ir hacia Nueva York en busca de su padre. EL DVD incluye sesiones de ensayo y varios documentales



(Revista Debate)

### 2 LIBROS

#### ESTAQUEADOS

##### Andrés Rivera

En el particular estilo que caracteriza la prosa de Rivera, el relato que da nombre al libro describe la desolación y la lucha de un joven capitán del ejército en la frontera con el indio a fines del siglo XIX. Otros textos se ocupan de la historia reciente, como "Piri", que cuenta un encuentro fugaz del narrador con Piri Lugones, escritora y militante desaparecida durante la dictadura.

(Revista Debate)



#### ATAHUALPA YUPANQUI

##### Victor Pintos

A cien años del nacimiento de Yupanqui, considerado el folklorista más importante de Argentina, se acaban de editar sus memorias rescatadas por Víctor Pintos. Gracias al aporte de Roberto Chavero, hijo de Atahualpa, la obra incluye historias, anécdotas y semblanzas que el mismo Yupanqui había comenzado a escribir en los '70. La edición cuenta con un CD con las seis primeras canciones que grabó Don Ata.

(Revista Vanidades)



### 4 CD

#### BLUES EN EL SUR

##### Pappo

Los temas que componen esta recopilación del recordado Carpo Napolitano fueron reunidos en conciertos que ofreció en diferentes lugares del sur conurbano de Buenos Aires. EL disco, editado en Pappo Records, sale bajo la batuta de su hijo Luciano

(Revista Pronto)

#### HARD CANDY

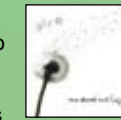


##### Madonna

La reina del pop no sólo está a punto de caramelo al filo de sus 50: además de ser cantante compositora, productora, ícono cultural y autora de libros para niños, estrena disco nuevo con doce canciones muy bailables, más un hip hop con Justin Timberlake, "4 minutes"

(Revista Cosmopolitan)

#### AIRE



##### Me Darás Mil Hijos

Acertadísimo trabajo ensamble, orquestación y la manera audaz de encarar la grabación. Aire fue registrado prácticamente en vivo en estudio. Atractivos sonidos de los trombones, cuerdas y rítmicas

(Revista Pronto)

#### 95/08



##### Enrique Iglesias

Luego de trece años de carrera, el español más romántico junta las mejores canciones de todos sus discos. Este "Grandes éxitos" incluye baladas como "Experiencia religiosa", "Por amarte", etc. También vas a poder escuchar dos temas nunca editados.

(Revista TKM)

# LA CHICA CAPITANA

Muñeca brava. Exigió ser llamada capitana y no capitán. "Miren que yo estudié para ser marina mercante, no para modelo", dice sonriendo Laura Scyzoryk, capitana de ultramar, cuando NOTICIAS le propone una nueva sesión de fotos en el puerto de Buenos Aires. Cualquier testigo ocasional podría pensar lo contrario: que la atractiva treintañera que posa para la cámara está más cerca del modelaje que de comandar el "Clipper Kitty", el barco petrolero de 116 metros de eslora y 20 de manga anclado a sus espaldas.

## Revista Noticias

Al hablar sobre su trabajo, Laura demuestra el mismo entusiasmo que le permitió convertirse, en febrero de este año, en la primera mujer con comando en la historia de la navegación argentina. Su acercamiento a la profesión empezó cuando una comisión de la Escuela Nacional de Náutica fue a promocionar la carrera a su colegio secundario del barrio de Flores. Y aunque había planeado estudios más convencionales, como traductorado o Ciencias Económicas, despertó su interés. "No me veía haciendo un trabajo normal, me resultaba muy rutinario", cuenta en la cubierta del barco —con capacidad para 11.300 toneladas—, en el que pasa la mayor parte de su vida.

### Noticias: ¿Cuándo se recibió?

**Laura:** En el 2005 me recibí de piloto y empecé a navegar y a rendir materias. Primero, ascendí a oficial; después, a piloto de ultramar de primera, y presentando singladuras, que son días navegados, a capitana de ultramar.

### Noticias: ¿Qué implica ser capitana?

**Laura:** Es la autoridad máxima. Ahora tengo 18 tripulantes a cargo y soy la responsable de todo. Me gusta aplicar cosas de mi sentido común al sistema de trabajo. Sin llegar a ser jodida, soy exigente con la tripulación. Intento marcar mis lineamientos para que las cosas funcionen automáticamente.

### Noticias: ¿No le pesa tanta responsabilidad?

**Laura:** La verdad es que no me pesa demasiado. Soy bastante joven, pero tengo un puesto de decisión que me hace sentir cómoda. Me parece que las cosas son más interesantes cuando dependen de uno mismo, se me complican cuando dependen de los demás.

### Noticias: ¿Siente que, por ser mujer, su mérito es mayor?

**Laura:** Sí. No quiero decir, como Cristina, que todas las cosas me costaron mucho más por ser mujer, pero sí creo que a los hombres les cuesta bastante acostumbrarse al hecho de que una los dirija. Cuando era oficial, muchos decían:



"Cuando llegue el día en el que haya una mujer capitana, espero estar muerto". Pero ese día llegó. Entre mis tripulantes, hay una segunda oficial. Y en la Argentina ya existen tres mujeres con título de capitana, aunque yo soy la única con comando.

### Noticias: ¿Costó lograr que lo respeten?

**Laura:** Al principio, fue una lucha, y muchas cosas me generaron llantos de impotencia. Hoy puedo plantarme frente a una persona que me dice algo con una actitud machista y contestarle sin miedo, pero al principio pensás: por ahí me echa, pierdo el trabajo. Siendo mujer, hay que tener más carácter. Y yo prefiero pecar por exigente que por "light".

### Noticias: ¿Qué cosas lo hicieron llorar?

**Laura:** Tuve una mala experiencia: como oficial, me tocó estar con un capitán que me acosó laboralmente. Me decía que yo no servía para esto y me mandó a lavarme la bombachita. Textualmente. Una frase que denota su actitud machista, discriminatoria.

### Noticias: Debe haber sido un momento duro.

**Laura:** Encima él era la autoridad máxima y yo era recién recibida. Si la agresión viene de arriba, es mucho peor. También me ha pasado con un bombero: yo le di una orden y me insultó. No te puedo decir lo que me dijo. Son cosas que ayudan a fortalecerse.

### Noticias: ¿Se siente una pionera?

**Laura:** Siento que hice un camino importante, el de romper la historia y abrir nuevas posibilidades para las mujeres.

### Noticias: Se puede decir que fijó un precedente.

**Laura:** Sí. Y hubo que derrotar un ambiente machista. A las primeras que dejábamos un curriculum en

una empresa, nos decían: "No lo recibimos porque no aceptamos mujeres". Ahora, eso no existe, porque nosotras ya lo pasamos. Lo mismo que el título: ahora todas son capitanas y no capitanes, porque yo lo exigí.

### Noticias: ¿Cuánto tiempo pasan embarcados?

**Laura:** Entre uno y dos meses. Y por cada dos días navegados tenés uno de licencia. Nunca alcanza la vida para hacer lo que uno quiere. Lo ideal es no estar más de cuarenta días, porque después del mes ya empezás a sentir el cansancio. Uno vive, pero primero está el barco.

### Noticias: ¿Qué hace durante su tiempo libre?

**Laura:** En el gimnasio que tenemos, hago una hora y media de ejercicios tres o cuatro veces por semana. Como acá no se puede salir a caminar, lo necesitás para despejarte. También, a veces, nos juntamos los oficiales, lo que se llama camaradería, y vemos alguna película. Y en algún momento me puse a estudiar.

### Noticias: ¿Qué estudió?

**Laura:** Mis padres son abogados, y como yo quería aprovechar el tiempo libre rendí varias materias de Derecho. Pero después se me hizo muy pesado y no rendí más.

### Noticias: Al estar tanto tiempo embarcada, ¿resulta posible tener una pareja?

**Laura:** Es difícil, pero no imposible. Yo tengo la idea de formar una familia, como cualquier mujer. La diferencia es que tendría que ver cómo haría para estar fuera de mi casa tanto tiempo, porque todavía no están implementadas las guarderías.

### Noticias: ¿Y puede proyectar una familia y a la vez seguir trabajando en esto?

**Laura:** Sí. Aunque para una mujer es más difícil. Para que fuera más compatible tener hijos, debería hacer práctica de puerto, que me llevaría pocas horas. Y no podría seguir navegando.



No le fue fácil a Laura imponer su vocación y sus conocimientos en un mundo por lo general exclusivo para los hombres desde hace siglos. En alguna oportunidad, la mandaron "a lavar..." pero ella siguió firme en sus convicciones y hoy comanda un barco petrolero.

Igual, con mi título tengo abierto el campo laboral en todo lo que se vincule con empresas navieras.

### Noticias: ¿Qué es lo mejor y lo peor de estar embarcada?

**Laura:** Hay más pros que contras. Uno extraña a su familia, pero lo que se vive acá es buenísimo. Además, se potencian mucho las ganas de disfrutar de las cosas más pequeñas. Porque cosas como ir a tomar un mate con tus viejos, te parecen increíbles. Y me gusta que haya buena onda en el barco. Eso sí, cuando se trabaja, se trabaja. Sino, es un viva la pepa.

### Noticias: ¿Qué le gusta hacer cuando no está en el barco?

**Laura:** Fuera del trabajo, me inclino por todo lo que tenga que ver con lo artístico. Estudié comedia musical en la escuela de Valeria Lynch. Este año, no me anoté porque lo tenía complicado. Siempre estuve relacionada con lo artístico. Estudié canto, teatro. Por ahora, es un hobby, pero no descarto que en algún momento pueda convertirse en un trabajo.

Por Ignacio Molina  
(+ info... [www.revista-noticias.com.ar](http://www.revista-noticias.com.ar))



# PATA CONIA

## TIERRA DE BANDOLEROS

La Patagonia es espacio de místicas mezclas: la pureza de sus aguas, la belleza de sus paisajes, sus grandes extensiones desérticas. Seguramente fue sinónimo de libertad hace ya un siglo cuando llegaron a la zona norte de la cordillera chubutense, Butch Cassidy y Sundance Kid, dos forajidos que habían desarrollado sobrada fama en otras tierras. Para ellos Cholila fue un refugio lejos de los sheriff que los perseguían.

▶ Diario Río Negro

En esta zona gozaron de paz, y una vida sin sobresaltos. Tenían amigos, viajaban hasta Bariloche donde visitaban a Jarred Jones (Boliche Viejo, aun hoy restaurant al ingreso de Bariloche) y se dedicaban a la ganadería. En los libros de almacén figuran todas las actividades económicas de Butch, Sundance y Ethel con los Jones, incluso una estadía de un mes de Santiago Ryan alias Butch Cassidy.

Cien años después de aquella visita, los descendientes de muchos vecinos que habitaban el valle de Cholila y alrededores se reunieron en el IV Simposio de Bandoleros en la Patagonia. Los tres personajes principales, Butch Cassidy, "el rey de los bandidos", el Sundance Kid y Ethel Place que, desde grandes retratos ubicados detrás de los expositores, fueron testigos de cada una de las aventuras que revivieron historiadores y descendientes.

Aventuras de norteamericanos y pioneros de diversos orígenes.

Una mezcla interesante de situaciones, de vecinos de personalidades muy atractivas, recordados con afecto, picardía y muchos ingredientes de leyenda. En general los colonos norteamericanos que llegaron a la Patagonia en aquella época compartían un espíritu especial con ansias de libertad. Provenían de familias de estricta moral religiosa en Norteamérica inmersas en una economía que a través de créditos bancarios mantenían a la producción oprimida.

Muchas de estas familias, moralmente estrictas, sufrían la vergüenza de ser deudoras. Con ese panorama, Butch y Sundance se corren del camino de la ley y se convierten en asaltantes de bancos, y luego de obtener un botín de lo que hoy representarían 700 mil U\$S del Banco de Winnemucca, Nevada, parten desde Nueva York hacia Buenos Aires. Desde allí, por recomendación de George Newbery (vicecónsul de los Estados Unidos en Buenos Aires),



La banda en sus tiempos de correrías en Norteamérica: Parados: Hill Carver, Harvey Logan (Kid Curry). Sentados: Harry A. Langabaugh. (Sundance Kid), Ben Kilpatrick y Robert Leroy Parker (Butch Cassidy).



Durante su estada en la Patagonia, en el pueblo de Cholila, Cassidy vivió como un ganadero más en una modesta casa. Allí tenía, según escribió, 300 cabezas de vacunos, 1,500 ovejas, 28 caballos de silla y contaba con dos peones que trabajaban para él.



Afiche de la famosa película que difundió su leyenda por todo el mundo debido a que fue un gran suceso de taquilla. El film, sin embargo, no fue rodado en la Patagonia.

### Prontuarios y correrías

El prontuario de Butch indicaba que había sido liberado de prisión por un indulto gubernamental, en tanto que Sundance se había fugado de la cárcel. Según recuerda el historiador Francisco N. Juárez, en un artículo publicado en la revista española "Co&Co", no tenían antecedentes por asesinato.

Su primer viaje con destino a la Patagonia fue en tren. Estuvieron en la estación Limay (Cipolletti) del Ferrocarril Sur y le pagaron al chileno Francisco Albornoz para que los llevara hasta la colonia galesa 16 de Octubre. Butch Cassidy nació el 13 de abril de 1866 en Beaver, Utah, y su verdadero nombre era Robert Leroy Parker. Sundance Kid lo hizo en Phoenixville el 19 de abril de 1868 y se llamaba Harry Longbaugh. En la Argentina, sus nombres habrían de cambiar una vez más. Kid pasaría a ser conocido como Henry Place y Cassidy como Santiago Ryan.

El primer asalto que puso en evidencia su paso por el sur se produjo el 14 de febrero de 1905 a las 15 en el banco de Londres y Tarapacá de Río Gallegos. En esa oportunidad se llevaron 20.000 pesos y una pequeña caja con libras esterlinas.

Frank Dimaino, uno de los detectives de la agencia Pinkerton que los perseguía, telegrafió informando que los bandoleros se habían perdido en las "selvas patagónicas"




Un par de años más tarde, Ryan y Place reaparecieron en Cholila como socios, llevando a la zona caballos y ovejas. Instalaron allí un negocio de campaña y dejaron como encargado a un inglés apellidado Moore. En 1907 se produjo un nuevo asalto, esta vez al Banco de Villa Mercedes.

Sin dejar demasiados rastros, Cassidy, Kid y Etta dejaron la Patagonia y se marcharon a un lugar más inhóspito, donde encontraron la muerte. El 7 de noviembre de 1908 fueron abatidos por la milicia boliviana en el poblado de San Vicente. (Extractado de la nota realizada por Carlos Torrenge y Claudio Andrade para el Diario Río Negro)

se instalan en el valle de Cholila como buenos vecinos y honrados ganaderos.

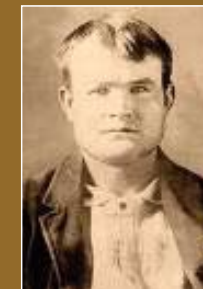
Es la historia de estos hombres en Chubut y de su derrotero antes y después de su presencia en la zona de lo que se trató el IV Simposio de Bandoleros de la Patagonia realizado en noviembre del año pasado.

El simposio permitió aclarar datos pero también abrió nuevos interrogantes. Cuantas más certezas se encuentran, más son las preguntas que sugieren a una época no tan lejana, y que mucho tiene que ver con todos los que habitaron esta región. Colonos, habitantes originarios, un sistema moral y económico que comenzaba a extenderse en el mundo. 

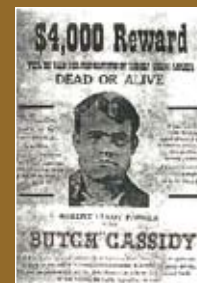
(+ info...[www.rionegro.com.ar](http://www.rionegro.com.ar))



Robert Leroy Parker, antes de cambiarse el nombre. Dicen que decidió ponerse Butch, porque era la marca de las pistolas que usaba.



Butch Cassidy, el verdadero, según foto con que lo buscaba la justicia y, privadamente la agencia de detectives Pinkerton. Para despistar, en la Argentina se hacía llamar Santiago Ryan.



Las autoridades norteamericanas pagaban hasta 4000 dólares, mucho dinero en el año 1900, para quien encontrara a Butch Cassidy "vivo o muerto".



El trío de actores que llevo a la película de los bandoleros a ganar el Oscar: Katharine Ross como Etta Place, Robert Redford como The Sundance Kid y Paul Newman en el papel del famoso Butch Cassidy.



## Compromiso, para darle sentido a nuestros logros.

Mantenemos un fuerte compromiso con la comunidad. Nuestras acciones en diversos campos van desde la ayuda humanitaria hasta el fomento de las artes, la educación sanitaria y la protección del medio ambiente. Apoyando proyectos locales y colaborando con diversas organizaciones sin fines de lucro.



Innovación para la salud

# 8 respuestas a preguntas de ECOLOGIA

Revista Selecciones

## 1 En un baño público, ¿es mejor usar una toalla de papel o el secador eléctrico?

El secador eléctrico. La energía necesaria para calentar el aire y secar las manos es menor que la requerida para fabricar y transportar las toallas de papel y deshacerse del desperdicio. Según estudios realizados, para abastecer de toallas de papel a un restaurante de comida rápida durante un año es necesario talar nueve árboles adultos; las toallas usadas crean un desperdicio de 445 kilos. Además, el secador eléctrico es más higiénico: médicos de la Universidad de Ottawa afirman que el aire caliente penetra más grietas de la piel, matando más rápidamente los gérmenes.

## 3 ¿Es verdad que al prender y apagar las luces fluorescentes se gasta más electricidad?

En realidad, no. Nuevos estudios sugieren que el hecho de prenderlas y apagarlas con frecuencia no acorta su vida ni es un derroche de energía. Los focos fluorescentes compactos son, básicamente, versiones ahorradoras de los tubos de luz que antes usábamos en baños. Una gran empresa dedicada al rubro ofrece ahora un nuevo foco que, dice, puede ser prendido 500.000 oportunidades (91 veces por día durante sus 15 años de vida).

## 5 Tengo sed: ¿agua de la canilla o embotellada?

En los Estados Unidos, por ejemplo, se beben 3.040 millones de litros de agua embotellada por año, y el Container Recycling Institute calcula que se recicla menos del 20% de esas botellas; el resto termina desperdiándose. Con el agua de la canilla no hay costos de transporte ni emisiones de carbono. Además, estudios recientes advierten sobre el peligro de que compuestos dañinos presentes en el plástico de las botellas pasen al agua. El consejo: llenar un recipiente de acero inoxidable con el agua de la canilla (siempre que sea potable). Además, se ahorra dinero.

## 2 ¿Qué debería cenar esta noche?

No hay nada que impacte tanto a la ecología como nuestras costumbres alimenticias, dice Rebecca Blackburn, autora de Green is Good: Smart Ways to Live Well and Help the Planet. "La agricultura utiliza más recursos que ninguna otra industria". Un tercio de la huella de carbono de una persona promedio se debe a su consumo de alimentos de origen animal, mucho más que al impacto de manejar un auto o a la energía usada en nuestras casas. Entonces, ¿deberíamos ser vegetarianos? Es increíble cuánto podemos ayudar a la ecología simplemente reduciendo nuestro consumo de carnes rojas, aunque sea sólo un poco, y comprando justo la carne que vamos a consumir en la carnicería, y no la carne envasada que venden en el supermercado.



## 4 ¿Pilas recargables contra desechables?

Recargables, claro. Y también son mejores para el bolsillo. "Aunque cuestan cerca de tres dólares y las normales alcalinas sólo un dólar, pueden usarlas unas 1.000 veces". Si creen que las pilas recargables son difíciles de manejar y que tardan demasiado en cargarse, recuerden: ya las estás usando en celulares y computadoras portátiles. "Si el celular utilizara baterías desechables, costarían más que la cuenta del teléfono".

## 6 ¿Lavarse en lavarropas de carga superior o de carga frontal?

Sin duda en el segundo. Los primeros tienen ciclos más rápidos, pero usan mucha más agua, energía y detergente. Al comprar un lavarropas, leer la etiqueta que describe el gasto de agua y energía, y elegir uno con un tamaño que se adapte a las necesidades adecuadas, tratando de usarlo con cargas completas, agua fría y la menor cantidad de detergente posible.

## Cómo influyen nuestras decisiones cotidianas en el medio ambiente

## 7 Hablando de bebés, ¿qué es mejor: los pañales de tela o los desechables?

Es un empate. Varios estudios independientes analizaron todo tipo de factores medioambientales (materiales, uso energético, contaminación del aire y del agua e, inclusive, manejo de desechos) y concluyeron que su efecto es similar. El costo es, por supuesto, otra cuestión.

## 8 Cuando se trata de comprar comestibles, ¿es mejor hacer una compra grande mensual o quincenal, o es preferible cada pocos días?

Un estudio llevado a cabo por la Universidad de Arizona, descubrió que los estadounidenses desechan más de medio kilo de comida por día, lo cual equivale a un total anual de 211 kilos o el 14 por ciento de toda la comida que se compra en una casa.

"El costo del desperdicio de comida es ambiental", aseguran. "Los cultivos en una granja reducen la productividad de la tierra. Se usan pesticidas que aumentan la contaminación... Desperdiciar la comida significa desperdiciar los nutrientes de los campos". Así que, hagamos una compra mensual de bienes no perecederos, pero compremos la fruta y las verduras cada dos o tres días, para que no queden olvidadas en un rincón de la heladera. **RE**



Por Mary Atkins  
(+info...  
www.rdselecciones.com)

## AHORA LA "ENIE" SERÁ Ñ EN LA INTERNET ARGENTINA

La Cancillería resolvió que los dominios de nuestro país puedan, además de la letra, cambiar las terminaciones gov.ar por gob.ar, incluir diéresis y agregar tildes.



¡Por fin! La ñ aparecerá en la escena de los dominios de Internet. Y su debut va a ser más que abrumador... Va a despertar una ovación popular, la sonrisa generalizada, el aplauso extendido, la satisfacción que generan los actos de justicia. Los apellidos no seguirán mutando en palabras inexistentes y, entonces, ya no serán necesarias las aclaraciones a la hora de dictar una dirección de e-mail pronunciando con énfasis la "n" para que acepten lo que nunca se asumió: la ñ en el mundo de los bits no existe.

Sobre todo esto. Para alguien que lleve en su apellido la letra ñ, esta noticia es más que un sueño hecho realidad, es un reconocimiento, el abandono de un engaño, de una maña informática que atenta directamente contra las identidades de los apellidos con ñ.

La resolución que aprobó el gobierno nacional contempla éste y otros aspectos de la identidad. El Ministerio de Relaciones Exteriores firmó un compromiso que contempla además el uso de la diéresis y los acentos en los dominios ".ar". Y pretende imponer el subdominio ".gob.ar" en reemplazo del ".gov.ar".

"La resolución nos da hasta 120 días para desarrollar el sistema de registro, 30 días más para promocionarlo y después se abre un período de 100 días para que todos los registrados puedan pedir el mismo registro con caracteres multilingües", explicó Gustavo Soliño, titular del NIC Argentina (el registro de nombre de dominios de nuestro país), a Clarín.com.

Los Iphone de Mac ya comenzaron a incluir la "ñ" en sus equipos. Muchos teclados en América latina aún no incluyen la "ñ" y todavía es necesario combinar dos teclas para obtenerla.



Algo que -afirmaron las autoridades- pretende "fortalecer el uso de nuestro idioma, defender nuestra identidad iberoamericana y fortalecer al Mercosur".

El mundo virtual es un universo con códigos diferentes; múltiples comunidades; diversas manifestaciones culturales, religiosas, morales; en la que convergen los millonarios intereses con las esporádicas intervenciones que pueda llegar a tener alguien que vive en un pueblo chico.

Y, sin embargo, el lenguaje en la net es uno solo: el imperante inglés. "Cuando las cosas van desapareciendo en favor de la comodidad de otro -reflexionó Susana Ortega Hovevar, coordinadora de la subsección Mendoza de la cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura en América Latina- se produce una invasión. Entonces hay que defender lo que es nuestro".

Y agregó: "Me parecía una aberración que se perdiera una letra que se usa tanto en nuestra lengua. Era un efecto de la globalización que se va apropiando cada vez de más cosas. Esto es parte de nuestra identidad".

Diario Los Andes  
(+ info: www.losandes.com.ar)

# Hace diez años, este chico luchaba por su vida... Hoy estudia Marketing, juega al fútbol pero aún tiene una bala en su cabeza

Pura vida. Rodrigo, en el McDonald's donde lo balearon en 1998. Un ejemplo de que nunca hay que rendirse.

**El 11 de mayo de 1998, un tiroteo entre ladrones y custodios de un local de McDonald's en Castelar puso a este chico de trece años al borde de la muerte: una bala se incrustó en su cabeza, y quedó en coma profundo durante 24 días. Después, el milagro del que todos hablaron y una lenta recuperación.**

Revista Gente

Mi viejo murió cuando tenía 45 años y yo diez. Sufrí más eso que el accidente". Cuando Rodrigo se refiere al "accidente" habla de un mediodía que inundó la tapa de los diarios hace exactamente una década. El tenía trece cumplidos cuando una de las treinta balas que se dispararon dentro del McDonald's de Santa Rosa y Sarmiento, en Castelar Norte, le perforó el cráneo. Todavía siguen ahí la bala, el McDonald's y Rodrigo. Pero entonces, cuando el pibe entró al Hospital de Haedo aquel 11 de mayo de 1998, tenía un dos por ciento de posibilidades de sobrevivir. Y ya lo ve: un 2 por ciento puede ser suficiente. Rodrigo da fe: "Yo no era muy bueno en Biología. Entonces lo llamé a mi amigo el Tubbie, Eugenio, y le dije de encontramos en el McDonald's. Comíamos algo, estudiábamos y después dábamos la prueba. Nos sentamos enfrentados. El estaba de espaldas a las cajas y yo a la calle. Atrás mío —que yo ni me había dado cuenta— había cuatro flacos. Tampoco vi cuando entramos que había un camión de

Juncadella, y eso que dejamos las bicis al lado de él". Los "cuatro flacos" se hacían pasar por clientes y esperaban el momento oportuno para interceptar la recaudación del local antes de que llegara al blindado. Ese era el plan. Así lo hicieron. "Fue todo un flash rapidísimo. El disparo en la cabeza ni lo sentí. Nada más vi un charco de sangre en el piso y me caí encima. Y me acuerdo que me quería levantar y no podía, y el Tubbie lloraba debajo de la mesa y me repetía "quedáte quieto". Supongo que escuché un par de tiros, no sé... pero después me desvanecí y me desperté en el hospital". —¿Cuánto tiempo después? —Los tiempos yo no los manejo. Rodrigo se llama así en honor a Don Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como el Cid Campeador, un guerrero nacido en el siglo XI que llegó a dominar casi todo el territorio que hoy conocemos como España, y cuyo coraje inspiró libros, películas, óperas y mármoles inmortales con su silueta. Nuestro Rodrigo heredó su nombre, su valentía y su nobleza. La frase "los tiempos yo no los manejo" son una muletilla que repite decenas de veces durante la entrevista. "Para mí, la rehabilitación era mínima. Por ahí mover un dedo significaba un montón y para mí, nada. Yo estaba en una cama y quería jugar a la pelota. Yo era el nene que no se bancaba más estar encerrado ahí adentro.

Con la muerte de mi viejo, a mi vieja no le había quedado otra que dejar que nos empezáramos a mover solos, así que yo andaba en la calle, en bici, todos los fines de semana jugaba a la pelota, estaba todo el tiempo en movimiento y de repente pasé a estar en una cama de hospital, encerrado y con todo oscuro, porque el cerebro inflamado me apretaba el nervio óptico y veía nada más que sombras. Me habían salido ampollas en la cadera de estar tanto tiempo acostado e inmóvil, y no encontraba una posición, porque si me movía

cuando los dolores atacan en patota, el tiempo no importa. Importa lo que se hace con él. "Yo era un pibe, un nene, y por culpa de dos o tres flacos y por treinta mil pesos de m... tuve que pasar todo lo que pasé y sigo pasando, porque la mano izquierda me quedó mal. Yo me emociono pero no lloro. El otro día vi en la tele unas imágenes mías de esa época, re fuertes. En la ambulancia, en camilla, rehabilitándome y ¿sabés qué me hizo llorar? Verme en las paralelas con unas Nike negras que no me gustaban, regalo de mi tía

di cuenta de que para lo único que me levantaba de la cama era para hacer la rehabilitación. Y dije: "Bueno, algo es algo". ¿Viste cuando te peleás con una novia y vos sabés que hiciste todo lo posible? Bueno, eso pensé: yo voy a hacer todo lo posible, y si no camino, no va a ser por mi culpa. DALE... "Cuando bajaba a Rehabilitación me copaba que estuvieran las cámaras, los medios. Me sentía bancado por ellos, por la gente de Castelar que hizo una marcha, por mi familia, por mis amigos... Pero un día miré a mi alrededor a la otra gen-

de mi vieja. La llaman para saludarla y así se van enterando todos, amigos y familia. Mi vieja es admirable. En tres años seguidos perdió al padre, perdió al esposo y le pasó lo mío. Y hay cosas que recién ahora me las está contando. Hace poco me dijo que cuando estaba en una escalera del Hospital de Haedo miró para arriba y dijo: 'Si se tiene que quedar en estado vegetativo prefiero que te lo lleves'. Para que yo no sufriera. Y yo sé que la que más sufrió fue ella". HOY. Rodrigo terminó el secundario y probó tres carreras... "Era Roberto



1 - Peleando el regreso Fue noticia en los diarios: Rodrigo y sus primeros pasos en la paralela junto al kinesiólogo de la clínica Ulme. "Ojo: si vas a comer otra vez hamburguesas, lleváte el casco", bromeaba. Lo peor había pasado.



3 - "Para mí, la rehabilitación era mínima. Yo estaba en una cama y quería jugar a la pelota... Eso jamás se olvida. Embromar con tu propia desgracia es lo único que te ayuda a superarlo"

se corría el suero y me tenían que volver a infiltrar. Era un pibe insoportable, con un humor de m... (Ríe) Me acuerdo de que un día lo pasé pu... al que viera. Era un nene y no entendía qué hacía todavía ahí. Tenía que masticar que los tiempos te los manejan los médicos". RODRIGO SIN TIEMPO. "Creo que fueron tres meses de coma, y de rehabilitación habrán sido dos meses más...". Estuvo en coma 24 días. El 5 de junio inició su rehabilitación psicofísica en el Centro Médico Ulme, el 8 día su primer paso en las paralelas y el 20 volvió a su casa. Cuando se está inconsciente, cuando cada minuto es una eternidad,

Lola. Me acordé de que había hecho un escándalo porque me habían llevado esas zapatillas para hacer la rehabilitación. Las vi y me puse a llorar como un bo... Y el paso, el primer paso que di ahí adentro, con ellas puestas, vos no te imaginás lo que me costó. —¿Qué pensabas en ese momento? —Pensaba que iba a quedar toda mi vida en una silla de ruedas. El primer día que fui y vi que no podía caminar dije "ya está, basta". No quería saber más nada. —¿Qué fue lo que te hizo pelearla? —Que no me quedaba otra. A mí me salvaron las p... que me comí ahí adentro, de los que no me dejaban abandonar. Un día me

te que se rehabilitaba, mucha gente grande, y el dolor de ellos me dolió más que el mío. ¿Cómo se bancaban ellos lo que les pasaba? ¿Qué contención tenían? Me hizo mal, muy mal sentir eso, y cambié. Yo era muy cómodo, y en ese momento no me calentaba si vivía en una silla de ruedas con gente atendiéndome todo el tiempo por el resto de mi vida. Pero me mataba ver llorar a mi vieja, a mi hermana, a mi hermanito, ver tristes a mis amigos. Así que por ellos me puse las pilas. Y un día que estuve a punto de abandonar, mi vieja me dijo "Dale" y con eso, listo. Le di. A mí me pasa lo del tiro el día del cumpleaños

Carlos: tenía un millón de amigos y ni una materia adentro...". Ahora está en segundo año de Marketing en la UADE, cargando con el sueño del primer trabajo que lo conduzca al de la consultora propia. Además juega al fútbol, sale con sus amigos, y la única evidencia de su caso (cerrado) quedó alojada en su cerebro. Vive con ella, con esa bala que nunca se supo quién disparó. Vive con él, con ese pasado que no va a olvidar. Vive con todo, porque es la única fórmula que conoce. Vive. 🇦🇷

Por Rocío Sueiro. Fotos: Alejandro Carra y archivo Atlántida (+ info... [www.revistagente.com.ar](http://www.revistagente.com.ar))

# A la vanguardia del rock



▶ La Nación

Es la banda que reúne fama, consenso de distintas generaciones y un lugar bien ganado en el primer nivel de la música popular argentina. En 18 años de carrera crearon un lenguaje y una estética que supo fusionar la rebeldía rockera y el glamour.

El viaje es largo, pero la vista por las ventanillas de la combi negra en la que se desarrolla esta entrevista resulta de lo más relajada. En el estéreo suena la primera canción de Mucho, el nuevo álbum del conjunto musical de estilo rock llamado Babasónicos, el noveno de su controvertida y, desde hace unos años, popular trayectoria discográfica: No tengo interior para mostrar/ tampoco soy

espontáneo.../ Por eso no quiero que me conozcan/ prefiero que inventen, canta Dárgelos. Mientras se escuchan a sí mismos de fondo, los cinco integrantes del grupo dialogan distendidos acerca de su más reciente obra, del futuro de la música y de la industria, de gustos propios y ajenos, de discos de vinilo y tiendas digitales, de caos en movimiento, de ideas marxistas y tayloristas, y de cómo es posible que su grupo sea "el parámetro de lo que es mainstream" en la música, a fines de la primera década de este milenio.

Tanto resulta así, que este mes se graduaron de pioneros con un nuevo formato de lanzamiento discográfico a través de celulares, que los ubica en la vanguardia de la industria tecnológico-musical argentina en la era digital. Pero como ya se imaginarán con sólo ver el aspecto de estos músicos, encontrar la respuesta de por qué Babasónicos es la banda más aceptada por el establishment rockero no ha sido una tarea sencilla. Para empezar, retrocedamos un poco. En 1996, Leila Guerriero se preguntaba en una nota publicada La Nación "¿Quiénes serán los sucesores

de Charly García y Fito Páez en el siglo XXI?" Babasónicos, entre otros, figuraba con apenas tres discos y seis años de vida como uno de los candidatos. A Dárgelos, entonces, le preguntaron: "Ahora el rock ya no es contracultura. ¿Vos no corrés riesgos de pasar a ser establishment?" El contestó: "Si yo digo que no soy establishment, estoy insultando a los que no lo son en serio. Porque yo hago discos, vendo. No voy a la tele, pero MTV me considera dentro de la rotación general. Entonces sí, entonces yo debo de ser establishment. Ahora, si me transformo en masivo,

no sé. Quizá siempre quise ser masivo. Nunca me lo pregunté. Pero bueno, denme poder, el poder de la masividad, y después veo cómo lo manejo". Doce años más tarde, el pequeño cantante arrogante tiene el poder de la masividad en sus manos. Mucho es el primer disco en el país en editarse antes en formato digital para celulares que en CD (ver recuadro), con publicidades de alta rotación en la TV de aire y en las radios con más audiencia de la Capital Federal, con afiches callejeros y avisos en los día-

nosotros se nos dan tres cosas: popularidad, consenso y mucho impacto en el mainstream, al cual condicionamos con nuestros actos, incluso si son extramusicales como puede ser el lanzamiento de este disco, que se posiciona en la vanguardia del futuro discográfico. Pero no tenemos una conciencia estratégica de cómo hacer las cosas, las vamos haciendo de manera caótica, y eso termina influyendo en la obra final". Según el guitarrista Mariano Roger, la otra mitad del tándem compositivo de Babasónicos —no olvidar: una

**Se graduaron de pioneros con un nuevo formato de lanzamiento discográfico a través de celulares, que los ubica en la vanguardia de la industria tecnológico-musical argentina en la era digital.**

rios nacionales de mayor tirada. Hoy, Babasónicos es la banda con la que todos los ejecutivos quisieran irse de copas durante una tarde-noche de happy hour; el grupo con el que baila Camilo, de dos años, y también su abuela Susana, de más de 60; los elegidos por el escritor argentino Marcelo Cohen para hacer una biografía ficcional y también los convocados por Vera Fogwill para musicalizar su película Las mantenidas sin sueños; Babasónicos es la banda sonora de las tiras diarias de horario central más populares de Telefé y de Canal 13, y el grupo favorito de los miles de espectadores de elite del Bafici. Sí, algo así como los Charly García y Fito Páez del siglo XXI.

De hecho, para lograr esta entrevista exclusiva, toda una maquinaria empresarial se movilizó a su alrededor: mángers, directivos de la multinacional que los tiene contratados, agentes de prensa de compañías de telefonía celular e incluso otros poderosos medios gráficos que pugnan por conseguir "la primera nota del año con Babasónicos" tuvieron voz y voto en la decisión final. "Todos quieren cenar con nosotros en el ambiente de la música", ejemplifica el cantante, con ironía y sonrisa de venganza a cuestas. "Hay bandas que son populares y punto —sugiere Dárgelos—, pero a

banda de desfachatados que insiste en hablar de sexo, drogas y rock and pop con silogismos, glamour y melodías ATP, que el grupo haya llegado hasta aquí también está relacionado "con el lugar que ocupa el rock en la Argentina, porque no en todas partes el rock tiene tanta difusión y tanta importancia en la conciencia popular de la música como acá".

**Dárgelos:** —El rock nacional se estableció en la cima de la música popular. Cuando nosotros crecimos era insospechable. Cuando nos propusimos ser músicos, era una actitud guerrillera, subversiva, que nunca iba a concitar la voluntad popular. Y cuando sacamos nuestro primer disco tampoco pasaba nada y estábamos sosteniendo un discurso distinto que, de un día para otro, pasó a ser el discurso mainstream, aunque esté repleto de incorrecciones. Ahora la cultura se rige por esto y en lo que por ahí nos deberíamos fijar es en el nivel de persuasión que ejercemos con la música para que la radio suene como nosotros.

Más allá de la bonanza actual del género, Dárgelos sostiene que Babasónicos es "diferente" de la media de las bandas nacionales, que, "como me dijo un escritor amigo, se la pasan escribiendo sobre ellos, de lo que les ocurre en su vida personal, y entonces hablan todos de lo mismo



y por eso resultan tan aburridos”.

**Panza:** –Sí, a veces uno escucha unos discos que son un bodrio, que te cuentan cómo es la vida del tipo que compone: un aburrimiento total. Todo el mundo se enamora, tienen hijos, se separa o se va a vivir al campo.

**Roger:** –De ahí a creer que contar lo que le pasa a uno es importante y relevante para todos, bueno, allá cada uno.

**Dárgelos:** –Yo prefiero contar la vida de gente interesante, que pue-

Si en su álbum anterior, *Anoche*, habían logrado una síntesis de la esencia babasónica, con *Mucho* se reciben de concisos con una obra ciento por ciento compacta, signo de los tiempos de la música en tu celular, pero con el swing y la “perniciosa” de siempre.

“Que nuestros discos sean cada vez más cortos quizá tenga que ver con la vuelta a un formato anterior a la de los álbumes en los años 70 –sugiere Roger–, con otra dinámica más ligada a la de los años 50 o 60, cuando

en la computadora”.

**Panza:** –Antes con un long play el artista te atrapaba por cuarenta minutos y te metía en su mundo.

**Roger:** –Hoy, los chicos no se dejan atrapar demasiado. Escuchan un tema unos minutos y listo, ya se lo saben y quieren pasar a otra cosa.


Mucho más difícil. Probablemente, *Mucho* haya sido el disco más difícil de grabar en la historia de esta cofradía psicodélica de speech amoral. Durante el proceso de composición uno de sus integrantes debió afrontar una grave enfermedad que finalmente resultó mortal en enero último. La fraternidad construida desde niños perdió a uno de sus hermanos, Gabo Manelli, y, es sabido, un golpe así deja secuelas imborrables.

Por eso, tal vez, se los perciba más unidos que nunca. “Cuando grabamos los demos hicimos algunas cosas con Gabo y otras con Carca. La verdad es que el año pasado fue difícil y nos costó armarlos”, dice Roger, y Dárgelos completa el cuadro: “En septiembre no teníamos un tema, pero al buscar, al probar, al fallar y volver a intentarlo, la canción nos llega. En los primeros discos por

ahí se nos veía persiguiendo ideas, dirigiéndonos hacia ellas, pero ahora no: se nos ve como buscándolas, y ponemos lo que encontramos. Porque todavía no llegamos adonde nos proponemos; estamos siempre en camino”.

**Panza:** –Tampoco nos lo tomamos tan en serio; no es bueno que la música sea algo personal; no hay que comprometerse demasiado.

**Roger:** –Claro, no es la vida.

**Dárgelos:** –En la mitad de nuestra carrera nos dimos cuenta de que llegar no se llega a ningún lado, porque cuando te morís no tenés ninguna trayectoria y no hay una panacea del éxito. Lo único que pasa es el camino, que es todos los días levantarte y enfrentar las cosas que tenés que hacer y vivirlas con un poco de emoción, disfrutando lo que hacés. Y para nosotros no hay un camino mejor que la música, ese limbo donde no somos personas, no somos hijos ni padres ni nada. Somos ese vehículo que es la música. Ese fue nuestro descubrimiento: un sistema Sebastián Ramos. 

Por Sebastián Ramos  
Fotos: gentileza La Nación  
(+info: [www.lanacion.com.ar](http://www.lanacion.com.ar))  
[www.babasonicos.com](http://www.babasonicos.com)

de ser la de cualquiera menos la nuestra.

De allí probablemente aquello de no quiero que me conozcan/ prefiero que inventen con el que abren su nuevo álbum, que llegará finalmente a las disquerías en su versión CD el 8 de mayo. Un disco con diez canciones comprimidas en 32 minutos.

la música tenía un recorrido más corto. Antes eran los simples y ahora, los temas que se pueden comprar a través de las tiendas digitales. Es un consumo más rápido, que me parece que está bien. Lo lamentable tal vez sea que toda una generación no considere el disco como un objeto, sino como una data o una carpetita

# Están seguros



## Lo más valioso es su tranquilidad.

No hay nada como estar tranquilo. Por eso, en el Grupo Sancor Seguros trabajamos todos los días para proteger lo que tiene, lo que quiere, sus sueños y proyectos. Porque como usted, sabemos que lo más valioso es su tranquilidad.



APRENDER ES EVOLUCIONAR



teltron

| TECNOLOGÍA EN EVOLUCIÓN PERMANENTE |



# ¿Cómo armar la revis de tu colegio?



Seguro que en tu escuela pasan muchas cosas, y vos siempre querés estar en todo. Para no perderte nada te contamos cómo hacer una revista.



## ▶ Revista Casi Angeles

Alguien sabe si el sábado a la noche se hace la fiesta en el gimnasio?", "¿Cambiaron la profe de matemáticas?", "Me dijeron que el lunes no hay clases". Estos son algunos de los chimentos que corren siempre por los pasillos de tu escuela. ¿Y qué mejor idea que reunirlos en un solo lugar?

todos los involucrados empiezan a decir lo que se les viene a la mente y van tomando nota. Después leen todo y así lo eligen, porque, entre tantos, seguro que alguno les gusta. Puede tener que ver con el nombre de la escuela, con el barrio o con lo que a ustedes les parezca. Lo segundo es decidir qué frecuencia va a tener, esto significa si va a salir una vez por semana, cada 15 días o una vez al mes. Quizás para empezar les conviene que

va a salir tienen que pensar los contenidos, uno de los puntos esenciales. Como primera medida se tienen que juntar todos los que van a trabajar y empezar a tirar temas que se les vayan ocurriendo. Pero si esto no funciona, pueden hacer una encuesta a todos los alumnos preguntándoles qué les gustaría que tenga la revis. Hay cosas que no pueden faltar: una página con los chimentos del cole, un estilo In-Out, pero obvio sin ofender a nadie. También pueden inventar una

página de trueque de libros, así se los van pasando entre los distintos cursos. Siempre está bueno que haya entrevistas, por ejemplo a distintos profesores de la escuela, o a personas externas. También puede haber notas sobre tendencias, y no se olviden de una página con las fiestas, carnavales y otros acontecimientos sociales. ¡Estas son algunas

## Como primera medida se tienen que juntar todos los que van a trabajar y empezar a tirar temas que se les vayan ocurriendo

### ¡A pensar se ha dicho!

Después de charlarlo con tus compañeros de curso llegaron a la conclusión que la revis es una súper idea. ¡Ahora hay que organizarla! El primer paso es pensar qué nombre va a tener. Acá pueden hacer un brainstorming (tormenta de ideas),

sea mensual hasta que le agarren la mano y después sí la hacen más seguido. Además, luego de algunos números muchos de sus compañeros se van a prender en el proyecto y van a poder inventar más cosas. **¿De qué hablamos?** Una vez que saben cada cuándo





**Con el sumario en mano, el editor será quien reparta las notas a cada uno de los equipos y les dará un tiempo para entregarlas.**

nas ideas, pero a ustedes seguro se les ocurren más!

#### La división de tareas

Una vez que saben cuándo sale y cuáles van a ser los contenidos, hay que armar equipos. ¡No significa que van a competir! Sino que cada uno de ustedes va a tener una actividad asignada. Los puestos que no pueden faltar son: redactores –quienes escribirán las notas–, correctores–los que se encargarán de corregirlas–, productoras de moda –las que organicen las fotos–, un diseñador y un editor. ¿Cómo distribuirlos? Esto depende de lo que le guste hacer a cada uno de ustedes, no es cuestión de hacerlo por sorteo, excepto que a todos les guste todo, ¡pero eso es medio difícil! Por ejemplo si hay alguna chica que le encante la moda,

ella podría ser la productora. En cambio, si a otro le encanta escribir, obvio que ése tiene que ser redactor. ¡Y así los van armando!

#### ¿Quiénes trabajan en una redacción?

Editor Redactores Productoras de moda Correctores Diseñadores Retocadores Fotógrafos

#### ¿Cómo se escribe?

En una nota no puede faltar el título, que lo elegirá quien escriba la nota; el copete, es lo que está debajo del título, y resume de lo que se tratará. Además, siempre está bueno que haya recuadros así leerla se hace más llevadera, o agregarle frases destacadas. Otro elemento importante son las fotos, que normalmente las edita la productora. Debajo de

éstas siempre hay algo escrito, que se llama epígrafe, le agrega datos a lo que ya vemos.

#### ¿Y ahora?

Con todo lo que vinieron pensando hasta acá ya tienen lo necesario para arrancar. Seguro que están muy nerviosos por el desafío que se propusieron pero de a poco todo se va a ir puliendo y van a hacer una súper revis. Para el primer número se pueden juntar en una casa después del cole y armar un sumario. ¿Qué es eso? Son todas las notas que van a salir publicadas. Una cosa re importante es agruparlas en distintas secciones, por ejemplo pueden inventar una de Personajes, donde irían las entrevistas, y otra donde irían las que salen siempre: chimentos, trueque.

#### ¡Todos a trabajar!

Con el sumario en mano, el editor será quien reparta las notas a cada uno de los equipos y les dará un tiempo para entregarlas. Está bueno que los redactores charlen con las productoras para coordinar como van a armarla. Hasta acá tenemos la parte de redacción y producción. Pero, ¿no te parece que falta algo? Sí, el fotógrafo, que siempre va a estar con la productora cuando se realicen las tomas. Una vez que cada uno sabe lo que le toca, tienen que empezar, porque el tiempo pasa volando y ¡la revis tiene que circular cuanto antes!

#### Ya casi estamos

La próxima reunión de todo el equipo será cuando tengan todo en la mano. En esta etapa el editor leerá las notas y charlará con los redactores contándoles qué le pareció cada una. Y por último, armará los títulos de tapa, acá hay que priorizar las notas más importantes. Va a haber una que será el título principal, con una bajada, y después otras que estarán alrededor de la foto de tapa. Muchas veces en las revistas en vez de fotos se trabaja con ilustraciones, que son dibujos. ¿Y ahora qué sigue? Quizás ésta sea la parte más difícil porque necesitan alguna persona que sepa realmente de computación para diseñar la revista. Acá les conviene pedir ayuda a alguien más grande porque seguro

la tiene más clara. Igualmente ustedes pueden tirar ideas de cómo la habían pensado. Hay que tener en cuenta que esta parte lleva bastante tiempo, así que ténganlo en claro cuando le entregan el material, porque va a necesitar varios días para entregarles todo listo.

#### En mano

¡Llegó el momento esperado! El diseñador los llama para mostrarles cómo quedó armada. Ustedes no lo pueden creer, ¡pero ojo el trabajo no termina aún! Ahora hay que mandar a imprimir. El problema es dónde, para esto hablen con la directora del colegio porque quizás ella los deja hacerlo en la sala de computación de la escuela y ustedes luego la abrochan, o también ella les puede conseguir algún otro lugar. Esto lo pueden charlar cuando están empezando con el proyecto, así ella se entera y los puede ir ayudando en cualquier caso.

#### ¡Hacerla conocida!

El último paso es empezar a correr la bola de que hay una revista de la escuela. Pueden hacer afiches con la foto y pegarlos por todos lados: no sólo dentro del edificio del cole sino también en el barrio así todos se enteran y la compran. ¿El precio? Eso dependerá de ustedes, pero no les conviene que sea cara porque así pueden perder varios compradores. Y quizás una vez que conozcan la publicación, muchas personas se acercan para publicitar en ella, así tienen un poco de plata para el próximo número. ¡Ahora sí, les deseamos muchísima suerte!

Texto: Graciela Kaspar  
Fotos: Nico



## Roberto Rocca

### Programa Educativo

*Porque valoramos tus logros  
Porque querés dedicarte plenamente a estudiar  
Porque elegiste ser ingeniero*

# Becas de Ingeniería

El Programa Educativo Roberto Rocca te ayuda a financiar tus gastos de estudio desde el primer año de la carrera.

Para postular ingresá a [www.robertorocca.org](http://www.robertorocca.org) o escribinos a [becas.argentina@robertorocca.org](mailto:becas.argentina@robertorocca.org)

# PASION POR LOS COLORES Y LAS COSAS

Un recorrido por el universo boquense que atesora el publicista Pablo Batlle. Figuritas, banderines, juguetes, camisetas, merchandising de todo tipo, autógrafos, recuerdos y pertenencias de las glorias del club, el resultado de 25 años de búsqueda.

Diario Página 12

Cuando comenzó a recorrer el circuito clásico de los coleccionistas porteños, movido por un sencillo y vital entusiasmo juvenil y buscando todo tipo de objetos vinculados al club Boca Juniors ni siquiera imaginaba lo que esa aventura le iba a deparar 25 años después. Pablo Batlle es hoy, además de director creativo de una importante agencia de publicidad, el coleccionista más importante del universo Boca, con más de 10.000 artículos recogidos, catalogados y archivados con paciencia y método de arqueólogo. Su vínculo con el club, del cual por supuesto es hincha, es tan estrecho y dedicado que la suerte quiso premiarlo de una manera particular: la estrella amarilla con su nombre grabado que pagó, como todo buen boquense, al Museo de la Pasión Xeneize fue amurada en la pared al lado, nada más y nada menos, de la de Diego Maradona.

Con prolijidad extraordinaria, Batlle atesora gran parte de ese universo que descubrió revolviendo, comprando y canjeando en distintos rincones de la ciudad. Las visitas de los fines de semana a los puestos de los parques Rivadavia y Centenario, o a los locales de los anticuarios de San Telmo son parte de un recuerdo imborrable y cuna de hallazgos asombrosos.

“Uno de los primeros recuerdos que tengo de mi vida es el de mi padre recortando todos los artículos que salían

## FIGURITAS

En materia de figuritas, entre sus carpetas se encuentran imágenes de todas las épocas, desde aquellas que venían junto a las marquillas de los cigarrillos hasta las autoadhesivas actuales, pasando por las clásicas redonditas y las inconfundibles chapitas. “No se trata sólo de juntar, después hay que datar, catalogar y en eso se te van muchas horas. Ahora, por ejemplo, estoy trabajando en crear una especie de índice muy complejo, tratando de crear segmentos y de agotar esos segmentos de investigación”, dice Pablo.



en los diarios y en las revistas sobre la campaña de Huracán del '73. Yo pertenezco a la generación que aprendió a leer con El Gráfico. Y empecé a hacer lo mismo que mi viejo con la campaña de Boca en el Metropolitano '81”, cuenta Batlle. Era el equipo que integraban, entre otros, Miguel Brindisi, Diego Maradona, Osvaldo Escudero y Hugo Perotti. Justamente, de Perotti conserva una camiseta y un pantaloncito utilizado en ese certamen.

El mundo de la música de Boca es uno de esos segmentos”. Batlle gráfica: “Ahí tenés discos pequeños, de pasta, CDs de todo tipo; después tenés las partituras y una vez que tenés la partitura tenés que tratar de encontrar el disco; tenés los casetes, los goles que la gente tiene grabados. Hay mucho material suelto y la cuestión es encontrarlo”. La imponente colección de Batlle nada tiene que envidiarle al portentoso Museo de la Pasión Boquense. La suya es el resultado de años de trabajo silencioso, de incansables caminatas y de hallazgos increíbles, como el visor

estereoscópico –una verdadera reliquia– con sus correspondientes diapositivas de cristal que documentan en tres dimensiones la inauguración de la Bombonera con la presencia en el palco del presidente Marcelo Torcuato de Alvear. “Son del año 1924, las tribunas de la cancha son de madera. El objeto pertenecía a un turista italiano”, relata Batlle.

“Cada objeto tiene que ver con las etapas económicas de la vida de uno. Muchas veces pasa que ves algo interesante pero no lo podés comprar. También te encontrás con gente bondadosa que te regala cosas, a veces muy baratas, a veces muy caras. Yo, por ejemplo, no vendo, trato de canjear”, aclara el coleccionista, cuyo motor de búsqueda no esconde misterios: “Me estimula la idea de estar seguro de que alguien tiene algo de Boca que me puede interesar”. Una foto de Evita con la camiseta de Boca en la tapa de una revista de cine, abanicos de cartón prensado que se les entregaban a las señoras en la cancha en el año '36, banderines de todo tipo,

años y equipos, carnets de socios, una amplia colección del merchandising de todas las épocas (anillos, relojes, cigarreras, cinturones), una toalla del campeón del '34, baúles colmados de juguetes y juegos de mesa –“en los flippers, Boca siempre es el puntaje más alto”, remarca–, alcancías, autógrafos, medallas y recuerdos personales de varias de las glorias del club, los diarios de Boca campeón desde 1925 en adelante; bonos de la Ciudad Deportiva, un sinfín de entradas y hasta un atado de cigarrillos marca “Boca” de 1967 integran la vasta colección de Batlle. “Estas marquillas las encontrás, pero no con los puchos. Eso sí que es un hallazgo”, indica mientras golpea el paquete y asoma uno de los cigarrillos. “También tengo fascinación con el mundo de las entradas. Es un rubro muy difícil, porque en general las vas consiguiendo de a una”, aclara.

Mientras espera la llegada de su primer hijo, Batlle se pregunta qué será de su colección en el futuro. “Calculo que dentro de 20 o 30 años más esto va a tener un gran valor, porque se le van a sumar más cosas”, proyecta. Su sueño, confiesa luego, es tener “un museo como el del Barcelona, de cuatro pisos”. Por lo pronto, amasa la idea de la producción de un libro de memorabilia de Boca, “muy cuidado” en sus imágenes. “Es interesante seguir el correlato de la historia del arte mirando las láminas, las publicidades y los afiches de Boca de todas las épocas”, se entusiasma Batlle, el coleccionista de Boca. 🇦🇷

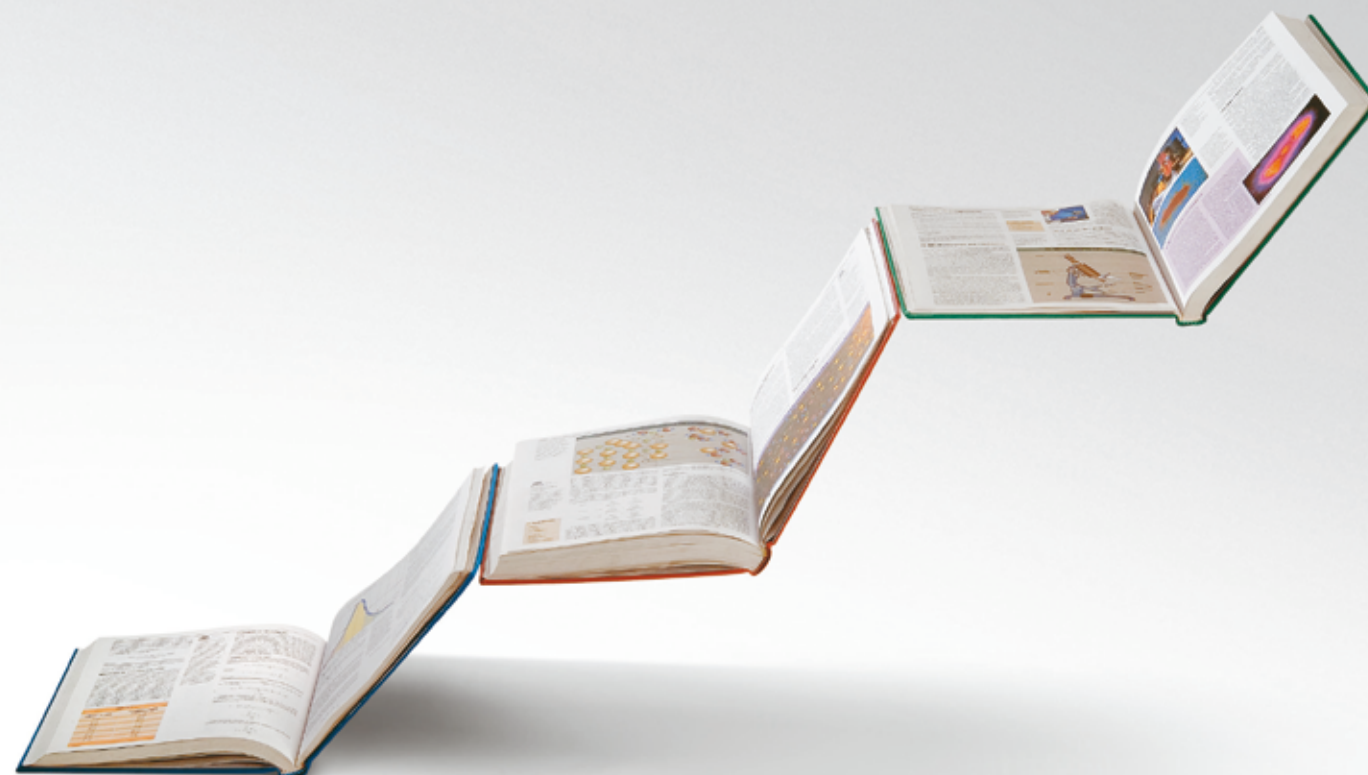
Por Facundo Martínez • Fotos: gentileza Página 12 (+info... [www.pagina12.com.ar](http://www.pagina12.com.ar))



Álbumes, botines, todo tiene valor para un coleccionista.

Pablo Batlle posa con una de sus alcancías.

Aunque el cigarrillo está desprestigiado, si es de Boca provoca curiosidad.



## FORMARSE ES CRECER.



La Fundación YPF apoya la educación a través de sus programas “Educación para Jóvenes” e “Innovación en la Enseñanza de Ciencia y Tecnología”, en escuelas secundarias de todo el país. También a través de su Programa de Becas de Grado y Posgrado. Porque pensamos que esta es la mejor manera de construir un futuro mejor.

[fundacionypf.org](http://fundacionypf.org)

FUNDACION  
YPF

# Planeta

## Carpinchos en riesgo



El incremento de la caza indiscriminada del carpincho en la zona de islas encendió la luz roja de alarma en Entre Ríos, donde la especie es considerada en extinción y su matanza está vedada en esa provincia desde 1979. El aumento de la depredación se revela en los resultados de los operativos de control que el personal de la Delegación Municipal de Islas, la Dirección General de Fiscalización de la provincia, policía y Prefectura Naval realizan en el humedal. Pero también se ve en la facilidad con que se puede acceder a la carne y a la piel del animal, obtenida a través de la caza furtiva, y que se vende en paradores clandestinos de Granadero Baigorria y Rosario, entre otras localidades. En lo que va de 2008 ya se secuestraron 300 ejemplares a cazadores procedentes, en su mayoría, de la costa santafesina. En los últimos cinco años, la cifra a nivel provincial asciende a 30 mil y el grueso de los casos se da en las islas y la campiña de Diamante, Victoria y Gualeguay.

Diario La Capital, de Rosario  
(+ info: [www.lacapital.com.ar](http://www.lacapital.com.ar))

## ¿Cómo es la lluvia de cenizas?

Una gran región de la Patagonia argentina suele verse afectada por erupciones de volcanes situados en territorio chileno. Eso ocurrió recientemente y las localidades de El Bolsón, Esquel y Bariloche padecieron en consecuencia una lluvia de cenizas. ¿Pero de qué se trata exactamente? La ceniza volcánica se produce cuando ocurre una erupción explosiva la que origina fragmentos de roca y vidrio volcánico que entran en la atmósfera y son arrastrados por el viento. Esos fragmentos, pueden tener tamaño de polvo fino, arena o pequeñas piedras más cerca del volcán y su peso y densidad suelen ser semejantes al granizo. Durante una caída de ceniza la atmósfera se oscurece, llegando a veces a convertir el día en noche.

La ceniza es abrasiva y a veces muy molesta y puede provocar irritación y ardor en los ojos y en las vías respiratorias. También contribuye al desgaste en motores, taponando sistemas de ventilación y filtros de aire. La ceniza se adhiere a las plantas, cables y otras estructuras y puede flotar sobre los lagos. En las ciudades cubre calles y techos, generando una sobrecarga. Una capa de ceniza de 2,5cm. De espesor puede pesar de 25 a 50 kg. Y estando mojada puede superar los 70kg.



En caso de lluvia de cenizas, los profesionales indican mantener la calma, cerrar puertas y ventas con cinta, tener barbijos disponibles y una reserva de alimentos, pero, por sobre todo, "mantener la calma y no asustarse"

(Revista Ecología y Vida)



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación  
Juan Carlos Tedesco

Secretario de Educación  
Alberto Sileoni

Programa Escuela y Medios  
Directora  
Roxana Morduchowicz  
Coordinadores  
Atilio Marcon  
Vanina Sylvestre  
Asistentes  
Constanza Barredo  
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revista  
Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC)  
Buenos Aires, Argentina,  
[info@aaer.com.ar](mailto:info@aaer.com.ar)  
Presidente: Santiago Mendive

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AE-DBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.  
Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE  
Programa Escuela y Medios  
Ministerio de Educación de la Nación  
Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139  
(1020) Buenos Aires  
Tel/Fax.: (011) 4129 1550  
Email: [revistare@me.gov.ar](mailto:revistare@me.gov.ar)

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa por la colaboración de Anselmo L. Morvillo S.A.

Registros en trámite



El texto de **museos imposibles**, es de Luis Britto García, citado en Encuentro sobre Educación y Museos de Arte Contemporáneo, junio de 2007, Centro Cultural Recoleta de la Cdad. de Buenos Aires.  
La clasificación de los **visitantes de un museo** es de Verón y Lavasseur.



Muchas veces se piensa que lo tributario es un tema que sólo entienden los especialistas: leyes, decretos, resoluciones, números... Sin embargo, la contribución tributaria tiene un sentido social. Las necesidades públicas se pueden cubrir gracias al aporte de todos los ciudadanos.

Nuestro Museo Histórico brinda la oportunidad de conocer objetos y documentos que se utilizaron en nuestro país en los distintos organismos de recaudación. Y propone reflexionar sobre el sentido social que los impuestos tuvieron en diferentes épocas.

Alguien nombró cierta vez una lista de museos imposibles...

- Un museo de la forma de los relámpagos.
  - Un museo donde son los visitantes los exhibidos.
  - Un museo de lo que todavía no existe.
  - Un museo del vacío.
- ¿Se te ocurre algún otro museo imposible? ¿Cuál de éstos te gustaría visitar?

¿En qué museo fuiste hormiga, mariposa, saltamontes o pez?

- Visitante hormiga: recorre pasivamente la muestra.
- Visitante mariposa: elige los que quiere ver.
- Visitante saltamontes: va de un lugar a otro sin que le interese la muestra.
- Visitante pez: da una vuelta sin mucho interés.

Al pasar el umbral de un museo...

- Vivimos experiencias entre los espacios y los objetos.
- Adquirimos nuevas perspectivas.
- Jugamos con las posibilidades de lo imaginario y lo deseable.

En nuestro museo histórico, la historia también la podés armar vos.

Hipólito Irigoyen 370 - PB. Ciudad de Buenos Aires  
TE: 4347-2396 / 4347- 2513  
[museo@afip.gov.ar](mailto:museo@afip.gov.ar)  
Visitas guiadas para contingentes escolares y público en general. Lunes a viernes de 10 a 17 hs.



# Correo

## Impresionada

"De la edición número 2 de la revista, me gustó la nota de Alfredo Casero. Está bueno que pongan entrevistas a actores reconocidos y queridos. La nota de la silla eléctrica me llamó la atención y me impresionó, ya que no había escuchado hablar tan profundamente de ésta. Me gustó mucho esta edición porque usaron las críticas de la primera para mejorarla" **Guadalupe.**  
[guada\\_rnr@hotmail.com](mailto:guada_rnr@hotmail.com)

## Muy interesante

"La revista me pareció muy interesante, incluso mucho más que el número anterior. La nota de Google me pareció genial y la de la silla eléctrica fue muy buena. Aunque para mí siguen faltando

secciones como juegos u horóscopo".  
**Martina**  
[martii.lpda@live.com.ar](mailto:martii.lpda@live.com.ar)

## Ecología

Hola! Les quería decir que me quedé encantado con las notas de la sección Planeta, quisiera seguir aprendiendo más sobre el agua y otros temas ecológicos. Esperamos seguir recibiendo la revista con una selección de notas como éstas.  
**Brian**  
[Brian-1000-22@hotmail.com](mailto:Brian-1000-22@hotmail.com)

## Lo que hay y lo que no

"A mí este número de la revista RE me gustó más que el primero. Tiene notas más interesantes. La nota de la silla eléctrica está muy buena para mí ya que me encanta

lo terrorífico. Y la de Alfredo Casero también me gustó: un grande el tipo. Lo que sí, para mí a la revista le faltaría juegos o algún test divertido, preguntas y respuestas. En sí, la revista está muy buena." **Maru**  
[maru.la.pordistonci7aa@hotmail.com](mailto:maru.la.pordistonci7aa@hotmail.com)

## Con ganas

Respecto a mi opinión sobre la revista "RE", me parece una muy buena opinión. Es muy interesante leerla ya que tiene variedad de géneros. No soy de leer mucho y esta revista, me dan ganas de leerla. Tiene muy buena información y han elegido muy buena artículos.  
**Florencia**  
[lafloppa\\_papau@hotmail.com](mailto:lafloppa_papau@hotmail.com) .....

Si querés mandarnos un mail, hacelo a: [revistare@me.gov.ar](mailto:revistare@me.gov.ar), o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.

Un mismo cerebro puede admirar a Messi y a Cortázar.  
Por algo tiene dos hemisferios.